

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΙΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ, ΘΕΡΑΠΕΙΑ, ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 7 Νοεμβρίου, στο κτίριο Αναστάσιος Λεβέντης του Πανεπιστημίου Κύπρου, το ολοήμερο συμπόσιο με τίτλο, *Ο ρόλος της ιατρικής απεικόνισης στη μοντέρνα ιατρική διάγνωση, θεραπεία, και βασική επιστήμη*, με την συμμετοχή επιστημόνων και ιατρών από τρία διαφορετικά ινστιτούτα/οργανισμούς της Κύπρου (συμπεριλαμβανόμενης της αντιπροσωπείας από τέσσερις σχολές του Πανεπιστημίου Κύπρου, από το Αμερικανικό Ινστιτούτο Καρδιάς, από το Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής, και από το Νέο Γενικό Νοσοκομείο Λευκωσίας), από τρεις ιδιωτικές εταιρείες/κλινικές, και από δύο διακεκριμένους ομιλητές από ερευνητικά και ακαδημαϊκά ινστιτούτα του εξωτερικού (Dr. Alan Johnson - Duke University, USA, και Δρ Άννα Αναγνωστόπουλος-Jackson Laboratory, USA). Στόχοι του συμποσίου, το οποίο οργανώθηκε από τον Επίκουρο Καθηγητή κ. Χρ. Κωνσταντινίδη του Τμήματος Μηχανικών Μηχανολογίας και Κατασκευαστικής του Πανεπιστημίου Κύπρου σε συνεργασία με τον Κυπριακό Οργανισμό Ιατροφυσικών και Βιοιατρικής Μηχανικής και υπό την αιγίδα της Παγκύπριας Ακτινολογικής Εταιρείας ήταν η παρουσίαση και η ανάλυση του ρόλου μοντέρνων και καινοτόμων διαγνωστικών απεικονιστικών μεθόδων και τεχνικών στη κλινική εφαρμογή και βασική επιστήμη, με έμφαση το καρδιαγγειακό και νευρολογικό σύστημα. Παράλληλα, το συμπόσιο αποσκοπούσε στη συγκεκριμενοποίηση και καθορισμό του ρόλου της βασικής επιστήμης και των ζωικών μοντέλων για τη μελέτη και κατανόηση των μηχανισμών παθολογίας, με τη χρήση απεικόνισης, όπως και στη έκθεση των τεχνικών προκλήσεων για διεύρυνση των ερευνητικών δραστηριοτήτων των επιστημόνων στη Κύπρο.



Τρισδιάστατη παρουσίαση και σύγκριση διαστάσεων εμβρύου, πλήρως ανεπτυγμένου ποντικού και ανθρώπου.

Απώτερος στόχος της διοργάνωσης ήταν η δημιουργία κινήτρων και ενδιαφέροντος για περαιτέρω συνομιλίες οι οποίες θα οδηγήσουν σε κοινές ερευνητικές προσπάθειες στη Κύπρο, προωθώντας έτσι το ρόλο των μοντέρνων τεχνικών της ιατρικής απεικόνισης στην κατανόηση των παθοφυσιολογικών μηχανισμών των ανθρωπίνων παθήσεων.

Το συμπόσιο προσφώνησε ο Κλινικός Διευθυντής του Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας, Δρ Ευαγόρας Νικολαΐδης, με την παρουσίαση του ρόλου της ιατρικής απεικόνισης στη καρδιολογία. Ακολούθησαν εισαγωγικά σχόλια από τον οργανωτή κ. Χρ. Κωνσταντινίδη, ο οποίος έκανε ιστορική αναδρομή στην

εξέλιξη της ιατρικής απεικόνισης από την αρχική ανακάλυψη των ακτίνων Χ από τον Wilhelm Roentgen, και οι χαιρετισμοί ολοκληρώθηκαν με την προσφώνηση του Προέδρου του Κυπριακού Οργανισμού Ιατροφυσικών και Βιοιατρικής Μηχανικής, κ. Γ. Χριστοδουλίδη.

Το ενδιαφέρον για το συμπόσιο ήταν μεγάλο, όπως διαφάνηκε από τον αριθμό των παρευρισκομένων, ακαδημαϊκών, μηχανικών από κυπριακές εταιρείες, ιατροφυσικών, ιατρών, επισκεπτών και

φοιτητών. Η πραγματοποίηση του συμποσίου έγινε δυνατή με τη χρηματική υποστήριξη του Τμήματος Μηχανικών Μηχανολογίας, της Ελληνικής Τράπεζας, και του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Κύπρου, βάσει της υφιστάμενης επίσημης συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Duke της Αμερικής. Προβολή του συμποσίου έγινε από το Δεύτερο Πρόγραμμα του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος της Κύπρου μέσα από διαφορετικές τηλεφωνικές συνεντεύξεις από τους, κ. Χρ. Κωνσταντινίδη, Δρα Alan Johnson, και Δρα Μ. Παντζιάρη.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το ρεσιτάλ με δύο πιάνα που διοργάνωσαν το Πανεπιστήμιο Κύπρου και ο Πολιτιστικός Οργανισμός Avantgarde, με τους ταλαντούχους πιανίστες Λεώνη Χατζηθωμά και Borislav Alexandron, στις αρχές Οκτωβρίου.

Το ρεσιτάλ παρακολούθησε πλήθος κόσμου μεταξύ των οποίων και πολλοί νέοι. «Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που βλέπουμε ότι η νέα γενιά ανταποκρίνεται στο κάλεσμά μας και στηρίζει τις προσπάθειές μας», δήλωσαν οι διοργανωτές. «Η



δημιουργία προπαίδειας και η προσφορά ποιοτικών μουσικών εκδηλώσεων στο κοινό της Κύπρου αποτελούν πρώτιστο στόχο για μας και το ρεσιτάλ αυτό καταδεικνύει ακριβώς γιατί πρέπει και αξίζει να συνεχίσουμε την προσπάθεια».

Το πλούσιο ρεπερτόριο των δύο καλλιτεχνών συμπεριελάμβανε έργα των Vladigeron, Milhaud, Strauss, Infante, Piazzolla και Raichev-Krushe. Σημειώνεται ότι οι δύο καλλιτέχνες συγκαταλέγονται ανάμεσα στους κορυφαίους στην ερμηνεία έργων για 4 χέρια ή 2 πιάνα.